

CURSO 2018/2019 - PFC  
ALICIA NAVEROS SANZ  
Tutor: Pablo Sánchez de Vega

# DALIA



# DALIA

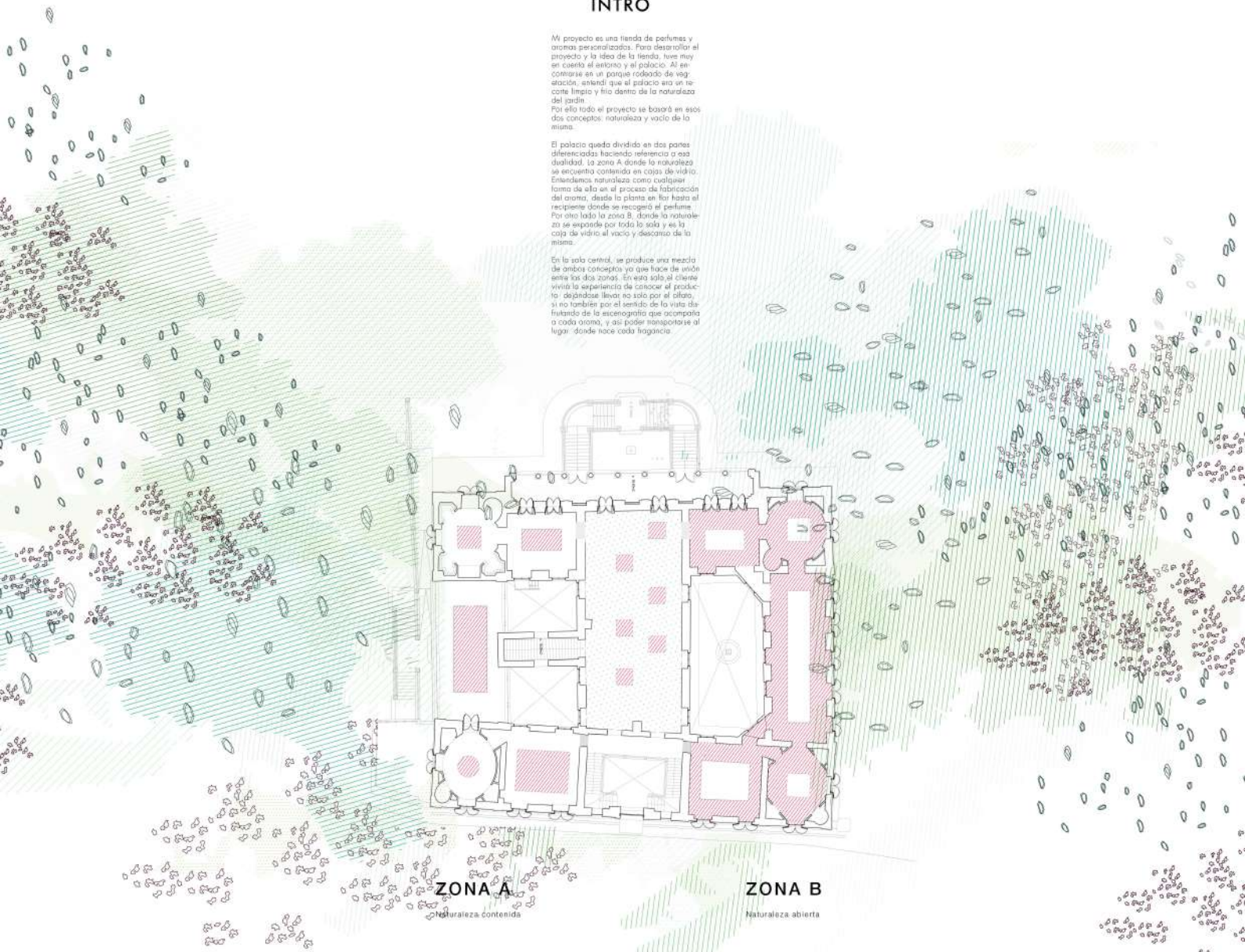
## INTRO

Mi proyecto es una tienda de perfumes y aromas personalizados. Para desarrollar el proyecto y la idea de la tienda, tuve muy en cuenta al entorno y el palacio. Al encontrarme en un parque rodeado de vegetación, entendí que el palacio era un recorte limpio y frío dentro de la naturaleza del jardín.

Por ello todo el proyecto se basará en esos dos conceptos: naturaleza y vacío de la misma.

El palacio queda dividido en dos partes diferenciadas haciendo referencia a esa dualidad: la zona A donde la naturaleza se encuentra contenida en copas de vidrio. Entendemos naturaleza como cualquier forma de vida en el proceso de fabricación del aroma, desde la planta en flor hasta el recipiente donde se recogerá el perfume. Por otro lado la zona B, donde la naturaleza se separa por todo lo sola y es la copa de vidrio el vacío y descanso de la misma.

En la sala central, se produce una mezcla de ambos conceptos ya que hace de unión entre las dos zonas. En esta sala al cliente vivirá la experiencia de conocer el producto, dejándose llevar no solo por el olfato, si no también por el sentido de la vista disfrutando de la escenografía que acompaña a cada aroma, y así poder transportarse al lugar donde hace cada fragancia.



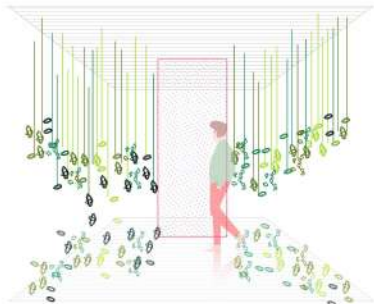
**ZONA A**

Naturaleza contenida

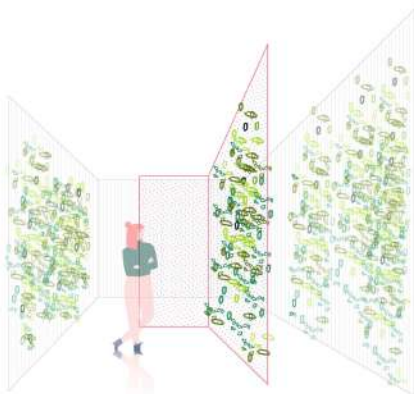
**ZONA B**

Naturaleza abierta

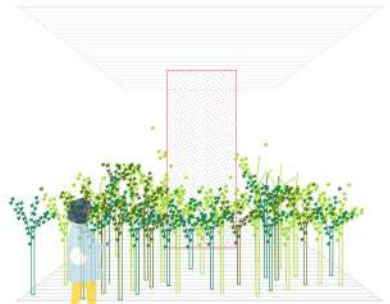
Una vez distinguidas ambas zonas, cabe añadir que la manera en la que la naturaleza se manifiesta a lo largo de los salones se hará teniendo en cuenta en unos los planos verticales y en otros los horizontales, es decir, en algunas zonas el bosque emerge del suelo, en otras quedará suspendida, y por último podrá también aparecer en las paramentos. En todos los casos se usen materiales que permitan el reflejo, para inundar cada sala de vegetación.



Vegetación suspendida del techo



Vegetación en paramentos verticales



Vegetación en pavimentos

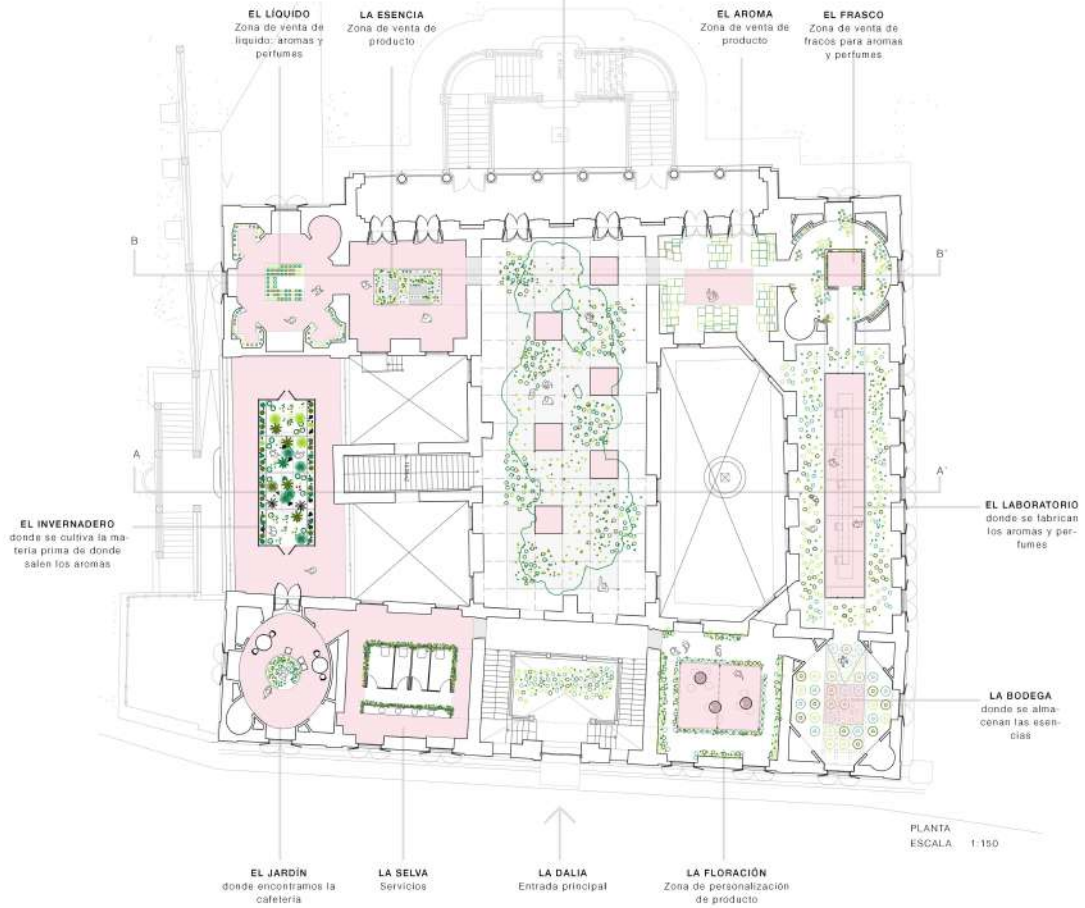
# DALIA

## PLANTA

En la planta quedan diferenciados tres bloques verticales que son: invernadero, sala de exposición y laboratorio. Por otro lado en el ala norte del palacio encontramos la zona de venta de producto diferenciada en varias salas dependiendo del producto que se ofrezca. En el ala opuesta se desarrollaría la zona de servicios donde se incluye cafetería, baños, sala de personalización y bodega.



**EL BOSQUE**  
 Zona de exposición de productos y nuevas colecciones



# DALIA



# DALIA

## LABORATORIO



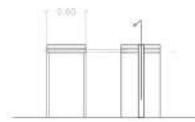
En el laboratorio, las esencias se encuentran en el plano del techo. Las plantas de las que se extraerán los aromas están encerradas en pequeñas cápsulas vidrio. Al caminar por esta sala, el cliente experimenta la sensación de andar por un bosque rítmico y frondoso. En el centro de la misma se recorta esa naturaleza con una caja de vidrio que forma el laboratorio, y es en este caso, el lugar de manipulación de las esencias.



ESCALA 1:50



DETALLE MUEBLE LABORATORIO:



### MATERIALES

- Pavimento de porcelanato con acabado pulido
- Pavimento de vidrio blanco templado
- Vidrio templado inteligente (opaco/transparente)
- Estructura con costillas de acero blanco
- Mueble de vidrio templado blanco y laca blanca
- Luminaria FLUVIA Slim System



DETALLE COSTILLAS DE ACERO



DETALLE PLANTAS LABORATORIO

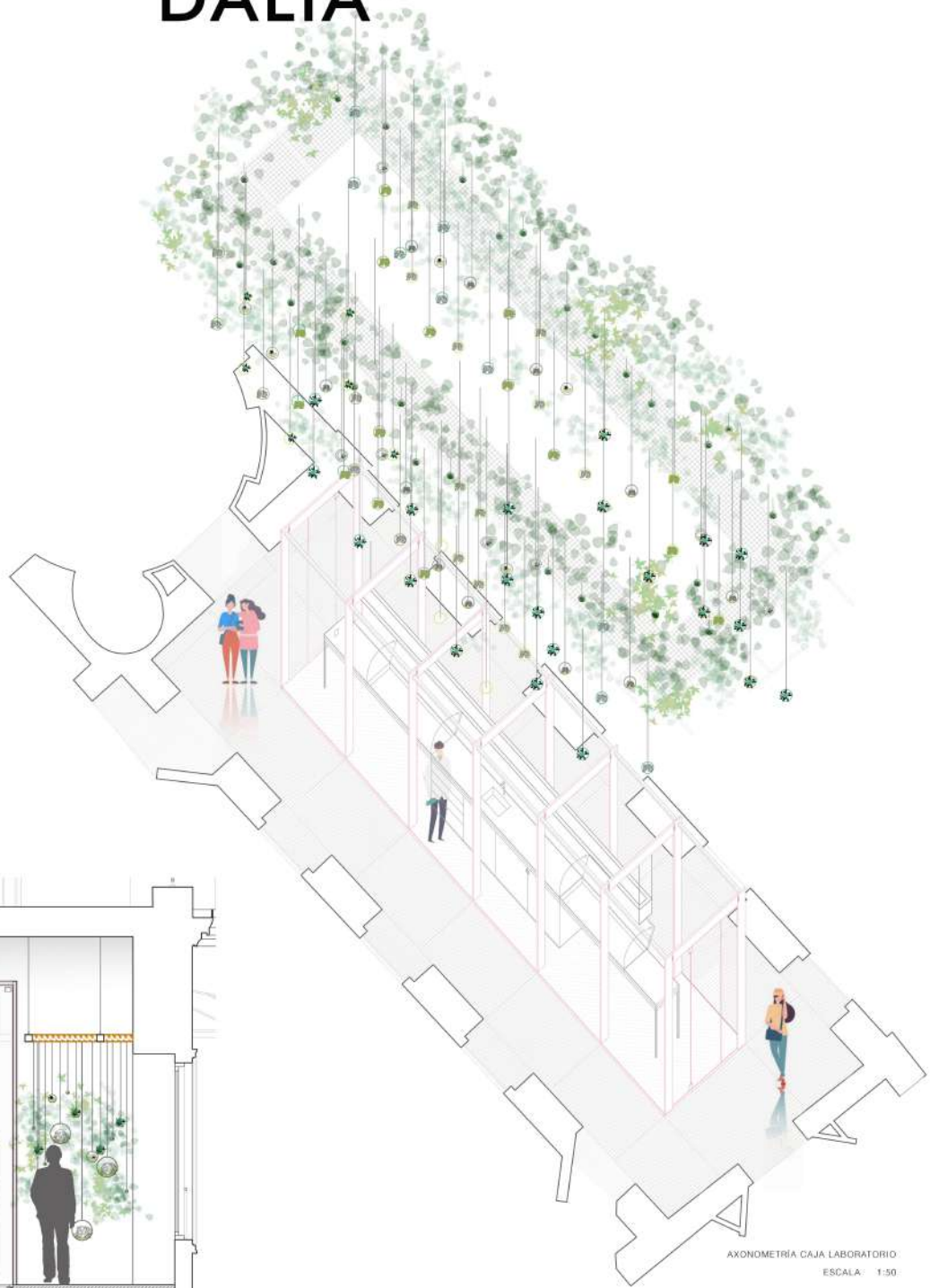
# DALIA

## INTERIOR

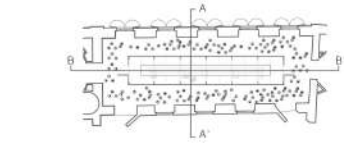
En el interior del laboratorio encontramos un largo mueble donde los trabajadores podrán fabricar los aromas. Es un mueble central por lo que las instalaciones se sitúan en el centro también. Está construido en madera lacada en blanco mate, la superficie es de silicstone blanco con brillo y transparente, ya que en el interior de la encimera se ilumina con LED. Además encima de este mueble, existe uno de apoyo suspendido que servirá de almacenaje.  
El pavimento interior es vidrio blanco que también se ilumina con LED desde la parte inferior. Todo ello se recoge con la estructura de vidrio inteligente blanco formada por costillas de acero, también blanco. Consta de dos accesos centrales, uno a cada lado de la pasilla. Las puertas van de suelo a techo.

## EXTERIOR

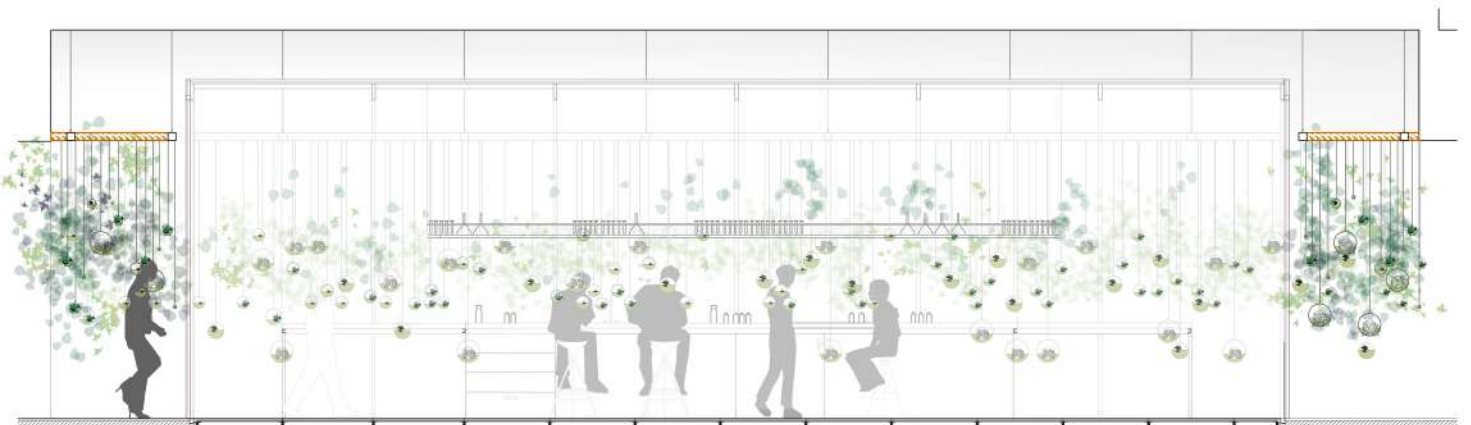
En el exterior, se acaba el mundo blanco puro y nace la vegetación. Esta queda suspendida del techo en forma de esfera donde se alojan distintas especies de plantas. Para colgarlas se utiliza una estructura de madera que se extiende a lo largo de la sala en paralelo con el despiece del suelo que es de mismo blanco pulido, lo que hace que toda la naturaleza se refleje y parezca que caminamos por un bosque. Los paramentos están trasdosados y pintados en blanco mate.



AXONOMETRIA CAJA LABORATORIO  
ESCALA: 1:50



SECCIÓN A-A  
ESCALA 1:30



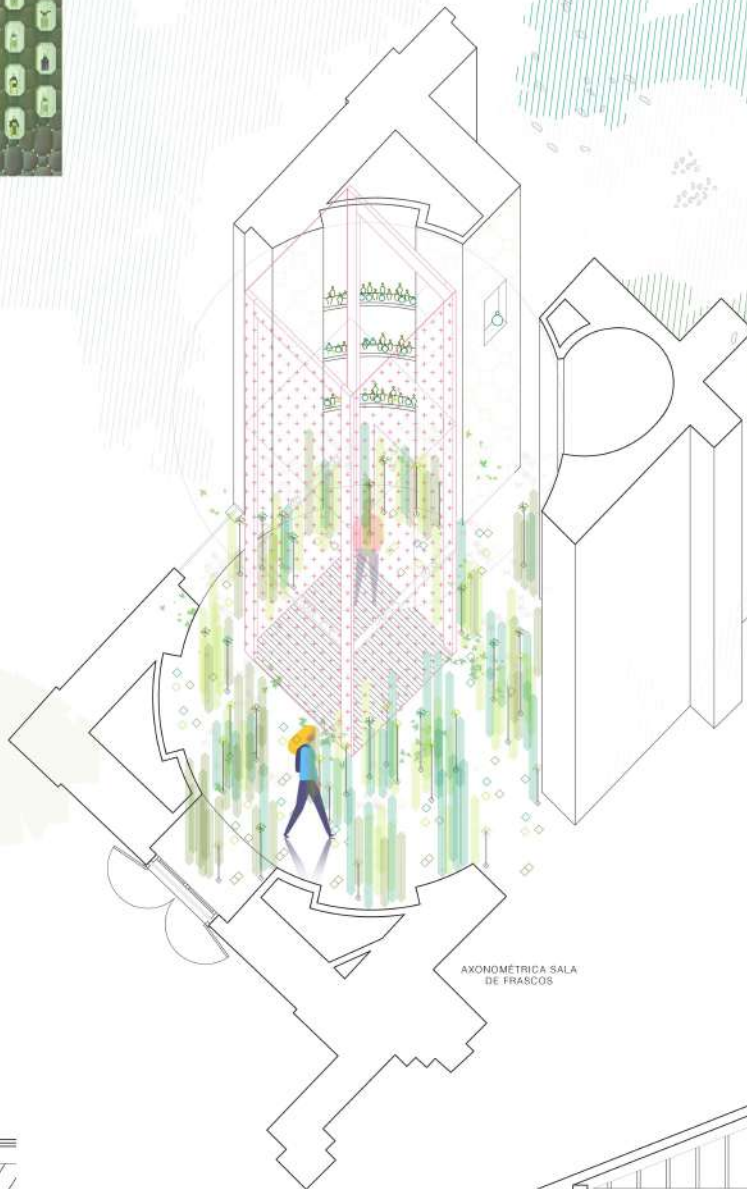
SECCIÓN B-B  
ESCALA 1:30

# DALIA

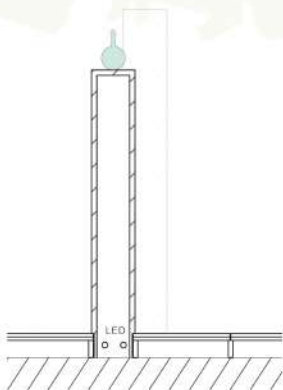
## FRASCO



En esta sala, el cliente podrá ver expuestos todos los recipientes y frascos. Estos son la naturaleza manipulada, en este caso emerger del suelo creando todo un jardín por el que puedes pasar viendo los distintos productos. Los frascos se encuentran sobre piezas de metacrilato iluminadas con LED desde el interior. Una vez se ha elegido el recipiente, los clientes podrán acceder tanto a las estanterías situadas en los nichos como al cubo de vidrio que otra vez recorta ese bosque de esencias, y que además al estar en el interior se vive la experiencia de estar dentro de un frasco.



AXONOMÉTRICA SALA DE FRASCOS

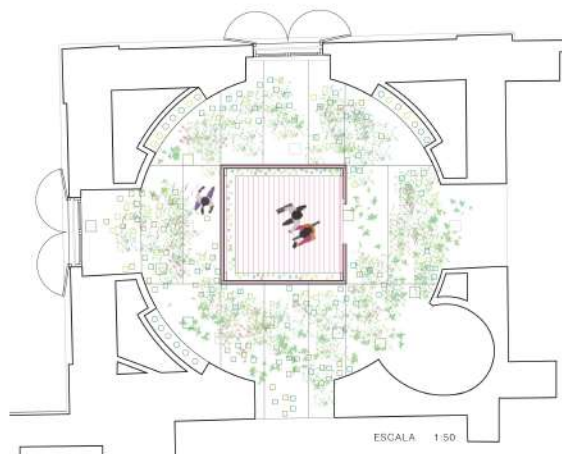


DETALLE PIEZAS DE METACRILATO  
 ESCALA 1:10

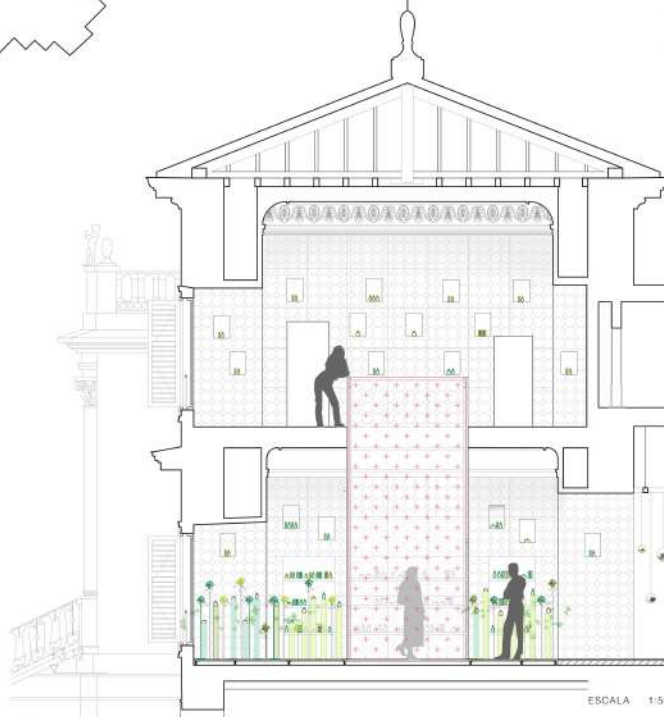


### MATERIALES

- Pavimento de mármol en el interior del cubo
- Pavimento de vidrio templado sobre el mosaico
- Vidrio templado inteligente (opaco/transparente)
- Estructura con costillas de acero blanco
- Metacrilato para los soportes de los frascos
- Paramentos con capitané



ESCALA 1:50



ESCALA 1:50

# DALIA



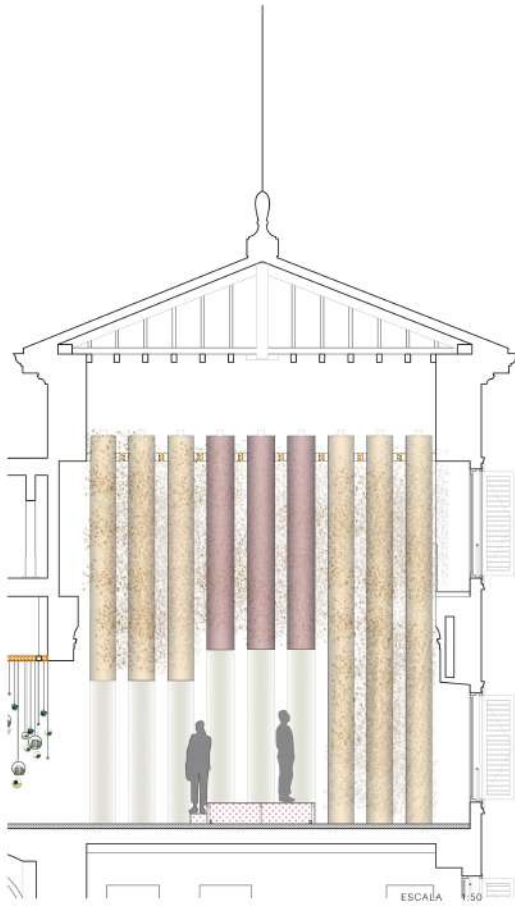
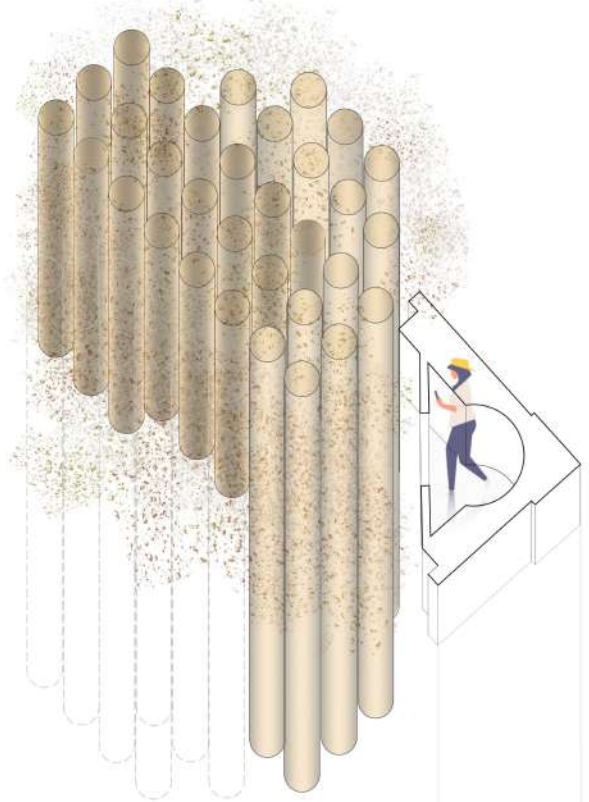
## BODEGA

En la Bodega encontramos grandes bidones que van de suelo a techo. Aquí los clientes podrán contemplar desde una plataforma de metacrilato las diferentes esencias contenidas. En esta sala, la vegetación está manipulada y almacenada en estas grandes columnas construidas en cobre. Desde la planta superior del torreón, se podrá disfrutar también de ellas vistas desde las alturas, ya que encontramos un pequeño balcón. Los bidones sirven de almacenaje de los aromas ya creados. Desde el laboratorio hay acceso directo para que los trabajadores puedan recurrir a ellas mientras crean otras esencias.

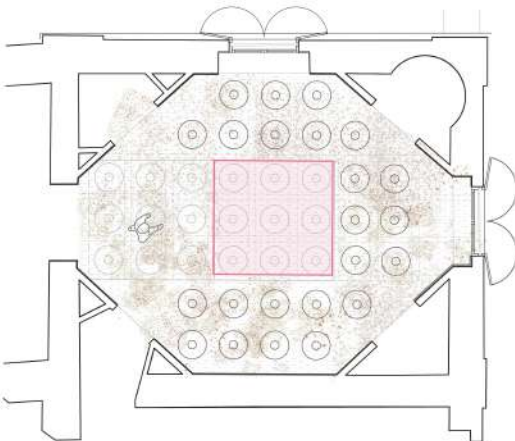


## MATERIALES

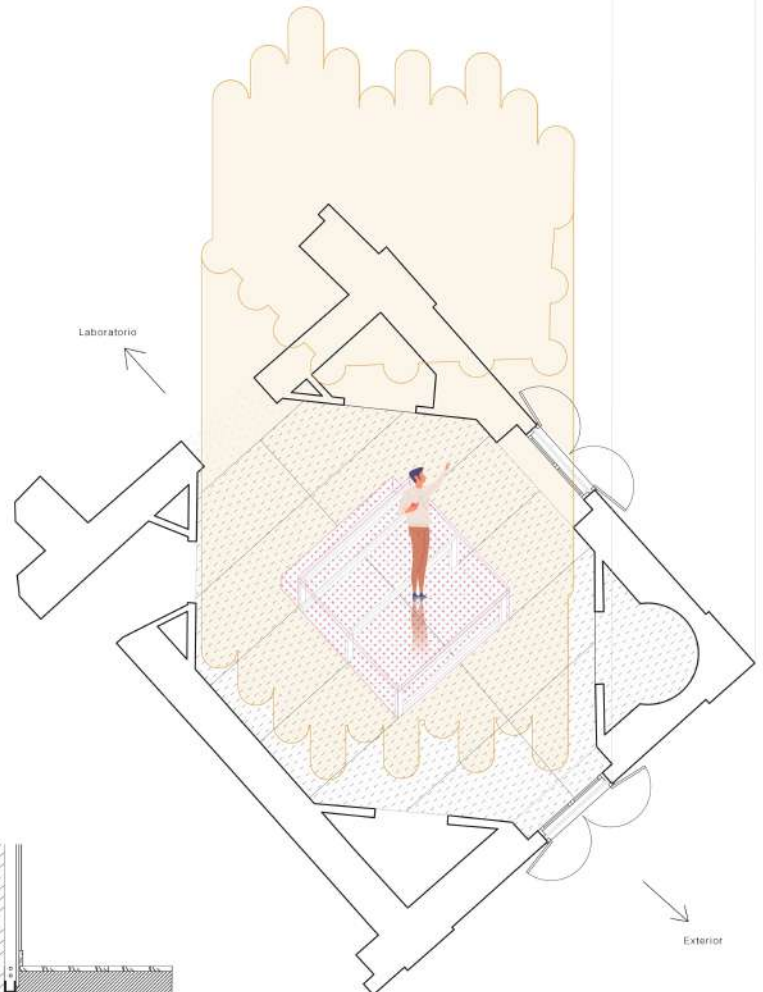
- Pavimento de mármol negro pulido para reflejar
- Paramentos de espejo para jugar con los reflejos
- Estructura con costillas de acero blanco
- Plataforma de metacrilato
- Luminaria LED en la parte interior de la plataforma
- Bidones de cobre
- Estructura de acero de la que cuelgan los bidones



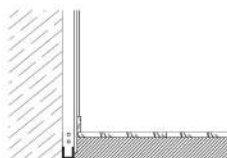
ESCALA 1:50



ESCALA 1:50



AXONOMETRÍA BODEGA



ESCALA 1:10  
 Detalle de trasdosado con pared de espejo



# DALIA



CURSO 2018/2019 - PFC  
 ALICIA NAVEROS SANZ  
 Tutor: Pablo Sánchez de Vega

# DALIA

## INVERNADERO

El invernadero se encuentra en la terraza del palacio. Se proyecta una caja de vidrio a lo largo del espacio donde la naturaleza está contenida. Es la materia prima del perfume, de donde saldrán los diferentes aromas. Se trata de una naturaleza manipulada y encerrada. Es el inicio del proceso de elaboración de las esencias.



### MATERIALES

Baldas de acero soldadas al vidrio, donde se colocarán las plantas y flores.

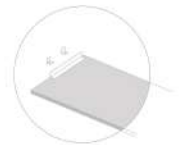
La maceta central del interior del invernadero es de hormigón.

Pavimento de gres porcelánico en el interior del invernadero, en tonos verdes y blancos.

Pavimento de cuarzo blanco en el exterior del invernadero.

La estructura de la caja de vidrio se construye con costillas de acero blanco y vidrio opaco mate de color blanco.

DETALLE ESTANTE INVERNADERO



DETALLE ESTRUCTURA DE VIDRIO



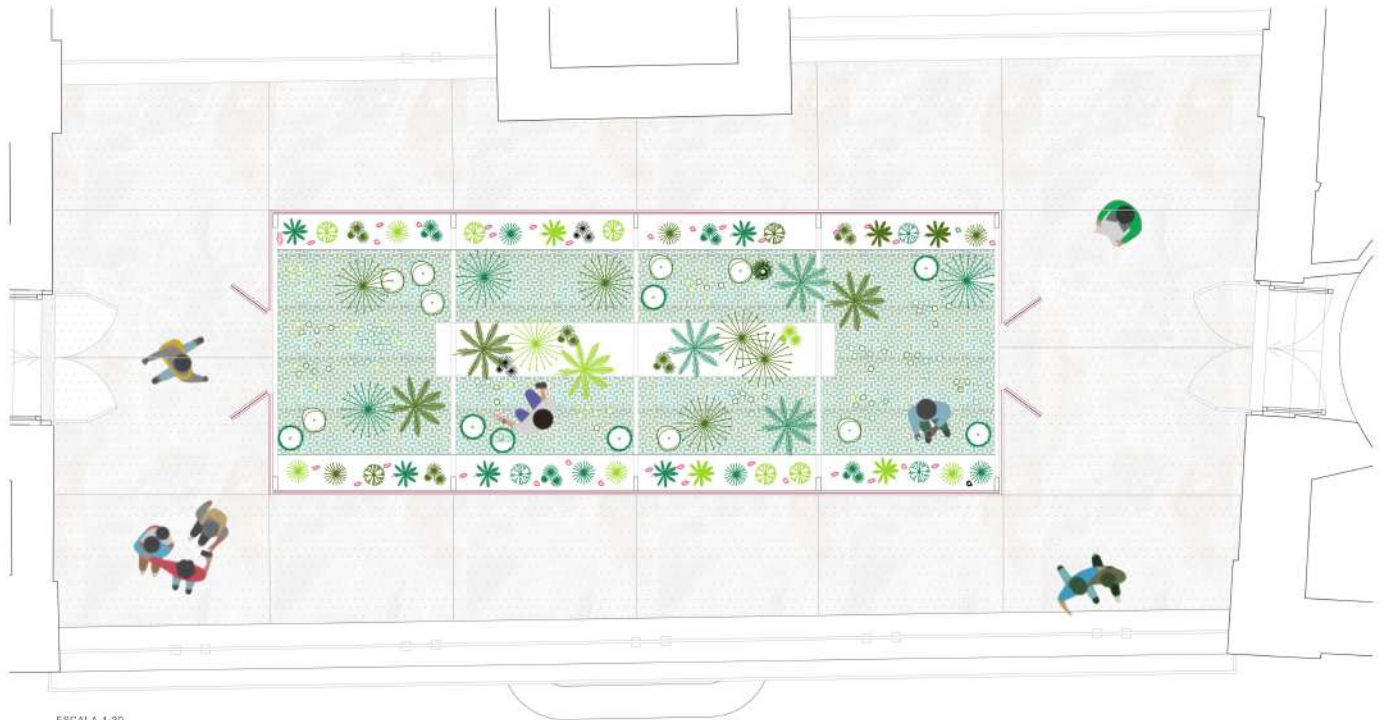
AXONOMETRÍA DEL INVERNADERO



VISUALIZACIONES

CURSO 2018/2019 - PFC  
ALICIA NAVEROS SANZ  
Tutor: Pablo Sánchez de Vega

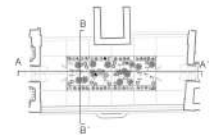
# DALIA



ESCALA 1:30  
PLANTA INVERNADERO



ESCALA 1:30  
SECCION A-A'



ESCALA 1:30  
SECCION B-B'



# DALIA

## LÍQUIDO



En los líquidos, los clientes encuentran todas las fragancias y aromas. Todas ellas en recipientes iguales. Los líquidos se sitúan dentro de una caja de vidrio, ya que así será cuando los contenga un frasco. Toda la vegetación de esta sala son las esencias colocadas en picas de metacrilato en el interior de la caja y también por las estanterías de las paredes. Dentro del cubo de vidrio se aprecian aromas que salen de los tubos situados en el techo. El pavimento del interior es de gres cerámico colorido, recordando a la naturaleza. Mientras, en el exterior, el pavimento es de vidrio conservando a la vista el mosaico del XVIII. Dentro de las estanterías donde se venden las esencias, la pared se reviste con capitoné, y además se ilumina con LED.

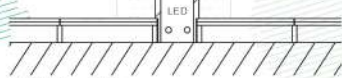


### MATERIALES

- Pavimento de gres cerámico en el interior del cubo
- Pavimento de vidrio templado sobre el mosaico
- Vidrio templado inteligente (opaco/transparente)
- Estructura con costillas de acero blanco
- Metacrilato para los soportes de las esencias
- Paramentos con capitoné en las estanterías



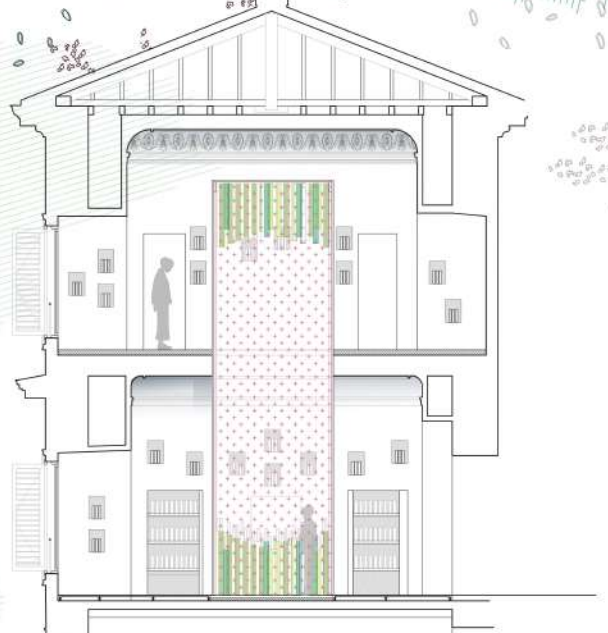
AXONOMETRICA SALA DE LIQUIDO



ESCALA 1:10  
 DETALLE PIEZAS DE METACRILATO



ESCALA 1:50



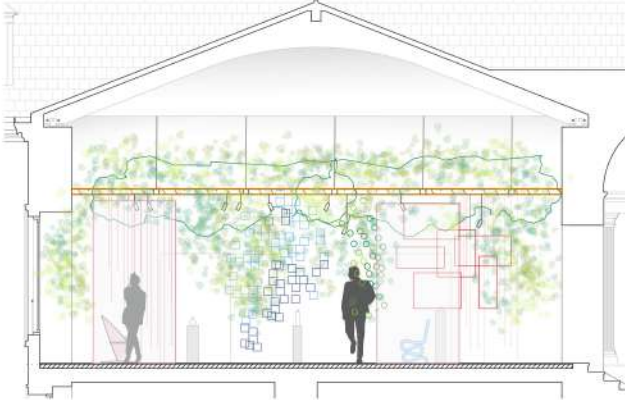
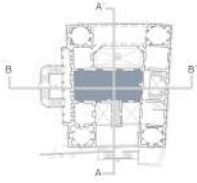
ESCALA 1:50

# DALIA

## EL BOSQUE

El Bosque es la sala de exposición de colecciones y productos nuevos. Es la sala principal del palacio. Se trata de un bosque de escencias por el que vas caminando y descubriendo los distintos aromas. Para poder descansar de los olores hay unas cápsulas de metacrilato a lo largo del espacio.

Cada aroma es distinto y toda la escenografía que lo engloba también. De esta manera, los clientes viven una experiencia muy cercana con el olor, que permite transportarles al origen del mismo.



SECCIÓN A-A  
ESCALA 1:50



SECCIÓN B-B  
ESCALA 1:50

### OROUÍDEA

El color verde. El pavimento de la cápsula de metacrilato es de vidrio verde que se ilumina con LED. Esta esencia se representa mediante bolas de vidrio de distintas tonalidades verdes que cuelgan del techo de madera.

### JAZMÍN DE INDIA

Representado con el color naranja. El hueco de dentro del tubo va de vidrio naranja iluminado con LED. De la estructura de madera cuelgan flores secas y tiras de tela, todo del mismo color.

### AMAPOLA

Representado con el color rojo. El interior del tubo es de vidrio rojo, se ilumina con LED. Esta aroma se expresa con paneles de plástico perforado que favorece los reflejos y que cuelgan de la estructura del techo sin tenerla de cortina.



### DALIA

La Dalia es de color rosa. Se representa con tiras de tela del mismo color que cuelgan de la estructura. Los clientes tendrán que apartarse para cambiar por la sala, mientras huelen el perfume. La cápsula con suelo de vidrio rosa iluminado con LED.

### JACINTO

El jacinto será azul claro. Se representa con cortinas de piedras translúcidas de diferentes tamaños que cuelgan de la estructura de madera. La cápsula con suelo de vidrio azul iluminado con LED.




### LAVANDA

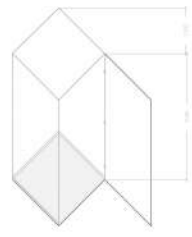
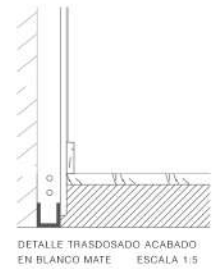
La lavanda se representará con el azul oscuro. Se trata de una cortina de cuadrados de metacrilato de diferentes tonalidades azules y translúcidas. Se apartan de la estructura de madera. La cápsula con suelo de vidrio azul oscuro iluminado con LED.

PLANTA SALA EXPOSICIÓN  
ESCALA 1:50

# DALIA



-  MALLA de donde cuelgan los distintos materiales que acompañan a las fragancias
-  ESTRUCTURA DE MADERA donde se alojan los focos y desde donde se pulverizan los distintos aromas
-  PAVIMENTO de mármol pulido que hace que todo lo que está suspendido se refleje y toda la sala se hunda de las esencias y de la vegetación



**CAJAS DE METACRILATO**  
 Cada una de ellas se asocia a un aroma, se trata de un lugar de descanso donde no se puede oler. Así el cliente puede caminar por el bosque de esencias y apreciar cada una de ellas sin llegar a saborearlas.  
 A cada caja se le asocia una silla de mobiliario, que se relaciona directamente con el aroma de esa zona, por su color, sensación... se trata de que en cada esencia el cliente se transporte a lo que su auto quiere transmitir con ese olor. Además se acompaña de escenografía con objetos y materiales diversos según, dentro de las armas.

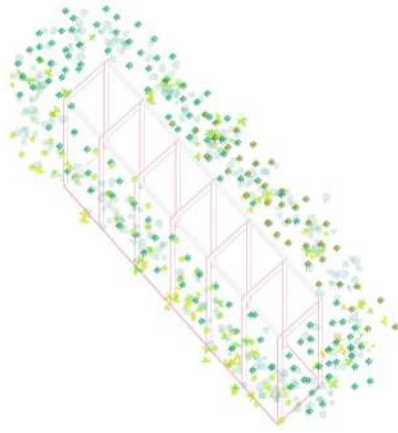
-  **SILLA ACAPULCO**  
Anónimo
-  **SILLA ZIG ZAG**  
Gerrit Rietveld
-  **SILLA ANT**  
Arne Jacobsen
-  **SILLA EAMES**  
Charles y Ray Eames
-  **SILLA COCONUT**  
George Nelson
-  **SILLA TULIP**  
Eero Saarinen

# DALIA

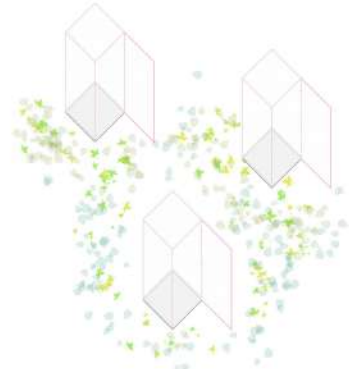
## CAJAS DE VIDRIO



EL INVERNADERO



LABORATORIO



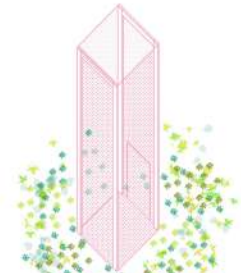
EL BOSQUE



LA BODEGA



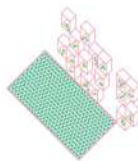
LÍQUIDO



FRASCO



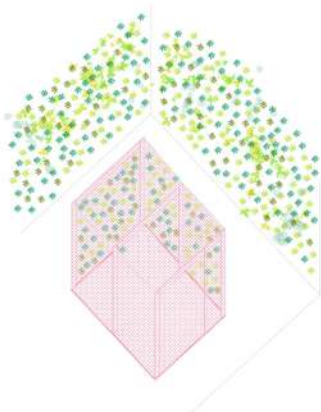
EL JARDÍN



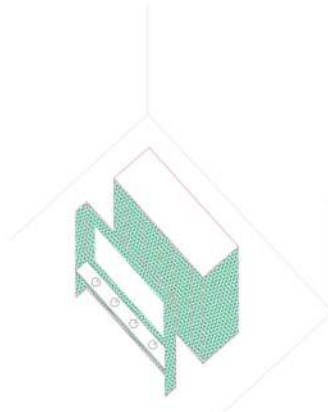
EL AROMA



LA ESENCIA



LA FLORACIÓN

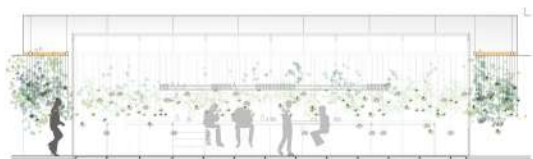
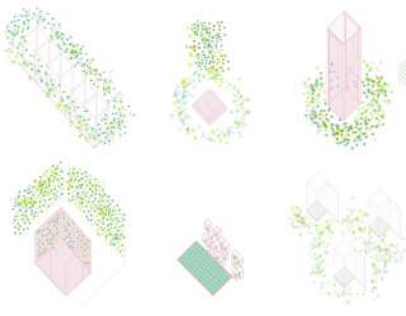
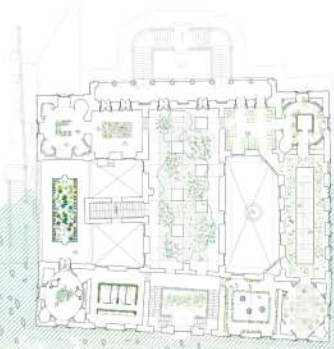


LA SELVA



LA DALIA

# DALIA



CURSO 2018/2019 - PFC  
ALICIA NAVARRO SANZ  
TUTOR: PABLO SANCHEZ DE VEGA

